

МБОУ «Ново-Энгенойская СШ»

Утверждаю  
Директор Ильяс Ильясова М. Х.

# Тематический план программы театра «ТАЛАНТИУМ»

ОТКРЫВАЕМ  
ТАЛАНТЫ



## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ п/п	Тема	Теоретическая часть	Кол. час	Практическая часть	Кол. час	всего
1.	Вводное занятие.	Знакомство с планом работы.	1	Анкета «Ваши предложения по работе творческого объединения»	-	1
2.	История театра. Театр как вид искусства.	<p>1-2. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.</p> <p>3. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.</p> <p>4 - 5. Знакомство с театральными профессиями.</p> <p>6. Спектакль – результат коллективного</p>	6	<p>1. Творческие игры.</p> <p>2. Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства.</p> <p>3. Просмотр театральных постановок драматического театра.</p> <p>4. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр.</p> <p>5. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».</p> <p>6. Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».</p>	6	12

		творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».				
3.	Актерская грамота.	<p>1. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.</p> <p>2. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.</p>	2	<p>1-2. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».</p> <p>3-4. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один»</p> <p>5-6. Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).</p>	6	8
4.	Художественное чтение	<p>1. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Литературное произношение. Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.</p> <p>2. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.</p> <p>3. Классификация словесных воздействий. Возможность звучащим</p>	3	<p>1-2. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).</p> <p>3-4. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».</p>	4	7

		голосом рисовать ту или иную картину.				
5.	Сценическое движение.	<p>1. Школы и методики движенческой подготовки актера. Основы акробатики. Техника безопасности.</p> <p>2. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Танец-шествие», «Мазурка», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».</p>	2	<p>1. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».</p> <p>2. Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения.</p>	3	5
6.	Работа над пьесой	<p>1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.</p> <p>2. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.</p> <p>3. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.</p> <p>4. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.</p>	4	<p>1-5. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста, выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p>	6	10
7	Репетиционный период			Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в	12	12

				<p>костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.</p>		
8	Экскурсии	1.Правила ПДД, ТБ.	1	<p>Знакомство с экспозициями краеведческих музеев. Посещение храмов посёлка. Посещение театра. Виртуальные экскурсии. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.</p>	10	11
9	Итоговое занятие	1. Викторина по разделам программы обучения за год.	1	<p>1-3. Упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».</p>	3	4
	ИТОГО:		20		50	70